

# Adventi Enek

Zoltan Kodaly (1882-1967)

S

Ve - ni, ve - ni - Em - ma - nu - el, Cap - ti - vum sol - ve Is - ra -

7 *cresc.*

S

el, Qui ge - mit in ex - i - li - o, Pri - va - tus - De - i Fi - li -

13 *f*

S

o. Gau - de, gau - de! Em - ma - nu - el nas - ce - tur pro te, Is -

A

o. Gau - de, gau - de! Em - ma - nu - el nas - ce - tur pro te, Is -

B

o. Gau - de, gau - de! Em - ma - nu - el nas - ce - tur pro te, Is -

19 *mf*

S

ra - el. Ve - ni o Jes - se Vir - gu - Ia, Ex ho - stis

A

ra - el. o Jes - se Vir - gu - Ia, Ex

B

ra - el. Ve - ni o Jes - se Vir - gu - Ia, Ex ho - stis - tu - os un -

25

S tu - os un - gu - Ia, De spe - cu - tu - os tar - ta - ri E -

A ho - stis tu - os un - gu - Ia, De spe - cu - tu - os tar - ta - ri E -

B gu - Ia, De spe - cu - tu - os tar - ta - ri E - duc et

30

S duc et an - tro ba - ra - thri, Gau - de, gau - de! Em - ma - nu -

A duc et an - tro ba - ra - thri, Gau - de, gau - de! Em - ma -

B an - tro ba - ra - thri, Gau - de, gau - de! Em - ma - nu -

35

S el nas - ce - tur pro te, Is - ra - el. *f* Ve - ni, ve - ni, o O - ri -

A nu - el nas - ce - tur pro te, Is - ra - el. *f* Ve - ni, o ve - ni

B el nas - ce - tur pro te, Is - ra - el. *f* Ve - ni, o ve - ni

41

S ens So - la - re nos ad - ve - ni - ens; No - ctis de - pel - le ne - bu -

A O - ri - ens So - la - re nos ad - ve - ni - ens; No - ctis de - pel - le

B o ri - ens So - la - re - nos ad - ve - ni - ens; No - ctis de - pel - le

47

S *pp* las, Di-ras-que no-ctis te- *f* ne-bras, Gau-de, gau-de! Em

A *pp* ne-bu-las et no-ctis te- *f* ne-bras, Gau-de, gau-de!

B *pp* ne-bu-las et no-ctis te- *f* ne-bras, Gau-de, gau-de!

53

S ma - nu - el na - sce - tur pro te Is - ra - el. *p* Ve - ni cla - vis Da -

A Em - ma - nu - el na - scit pro te Is - ra - el. *p* Ve - ni cla - vis Da - vi -

B Em ma - nu - el na scit pro te Is - ra - el. *p* Ve - ni cla -

59

S *pp* vi - di - ca; Reg - na re - clu - de cae - li - ca; Fac - i - ter

A *pp* di - ca - Reg - na re - - de - cae - li - ca; Fac i - ter tu - um su -

B *pp* - vis - Da - vi - di - ca; Reg - na re - clu - de cae - li - ca; Fac i -

65

S tu - um - su - pe - rum, Et clau - de - in *f* fe - rum. Gau - de, - gau -

A *f* pe - rum, Et clau - de - vi - as in - fe - rum. Gau - de, gau - de!

B *f* ter tu - um Et clau - vi - as in fe - rum. Gau - de, gau -

71

S de! Em - ma - nu - el nas - ce - tur pro te, Is - ra - el. Ve - ni, ve - ni, A -

A Em - ma - nu - el nas - ee - tur pro te, Is - ra - el. Ve -

B de! Em ma - nu - el nas - ce - tur te, Is - ra - el. Ve - ni, ve - ni, A -

*p*

77

S do - na - i, Qui po - pu - lo in Si - na - i, Le - gem de - di - sti -

A ni A - do - na - i, Qui po - pu - lo in Si - na - i, Le -

B do - na - i, Qui po - pu - lo in Si - na - i, Le - gem de - di - sti

*dim.*

*cresc.*

83

S ver - ti - ce, In ma - je - sta - te glo - ri - ae. Gau - de, gau -

A gem de - di - sti - ver - ti - ce, In ma - je - sta - te glo - ri - ae. Gau -

B ver - ti - ce, In ma - je - sta - te glo - ri - ae. Gau - de, gau -

*f*

*ff*

*cresc.*

89

S de! Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te, Is - ra - el.

A de! — Em - ma - nu - el na - sce - tur pro te, Is - ra - el.

B de! Em - ma - nu - el na - sce - tur pra te, Is - ra - el.

94

The image shows a musical score for three voices: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Soprano part consists of a melodic line of eighth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The Alto and Bass parts provide harmonic support with chords and some vocal lines. The lyrics "A-men. A-men." are written under the vocal lines.

S  
A  
B

A-men. A-men.

A-men. A-men.

*p*